



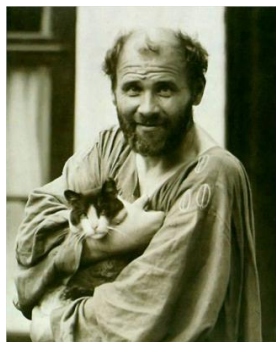
Λοτὸρία Τέχνης



 www.ruthlessteacher.com



Γκούσταβ Κλιμτ



Ο **Γκούσταβ Κλιμτ** ήταν Αυστριακός ζωγράφος, που γεννήθηκε το 1862 στη Βιέννη. Είναι γνωστός για το ξεχωριστό του στυλ και θεωρείται μία από τις σημαντικότερες μορφές του κινήματος της Αρ Νουβό. Το έργο του χαρακτηρίζεται από περίτεχνα μοτίβα, ζωντανά χρώματα και τη χρήση φύλλων χρυσού. Οι πίνακές του συχνά προκαλούσαν αντιδράσεις, καθώς αμφισβητούσαν τους παραδοσιακούς κανόνες και διερευνούσαν θέματα όπως η σεξουαλικότητα και η ταυτότητα. Κεντρικό θέμα στη ζωγραφική του ήταν το γυναικείο σώμα.

Ξεκίνησε την καλλιτεχνική του καριέρα ως διακοσμητικός ζωγράφος. Στα πρώιμα έργα του περιλαμβάνονται τοιχογραφίες και οροφές δημόσιων κτιρίων, που τον βοήθησαν να καθιερώσει τη φήμη του. Ωστόσο, η στροφή του σε πιο προσωπικούς και συμβολικούς πίνακες αποτέλεσε σημείο καμπής στην καριέρα του. Η τέχνη του περιείχε συχνά αλληγορικά και ερωτικά θέματα, που ήταν στο κέντρο των ενδιαφερόντων του για τη διερεύνηση των ανθρώπινων συναισθημάτων και της πολυπλοκότητας της ζωής. Ο Κλιμτ ήταν επίσης γνωστός για τα πορτρέτα του, που συχνά απεικόνιζαν γυναίκες μέσα σε περίτεχνα και λεπτομερή μοτίβα.

Ένα από τα πιο διάσημα έργα του είναι «Το Φιλί» (1907–1908), που απεικονίζει ένα ζευγάρι εραστών αγκαλιασμένο μέσα σε ένα φιλί, καλυμμένο με χρυσό, περίτεχνα σχέδια και λαμπερό φόντο. Ο πίνακας αυτός είναι διάσημος για τον αισθησιασμό, την ομορφιά και την καινοτόμα χρήση του χρυσού. Πιστεύεται ότι απεικονίζει τον ίδιο τον Κλιμτ με τη σύντροφό του Εμίλιε Λουίζε Φλέγκε.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του, ο Κλιμτ υπήρξε κεντρική μορφή του κινήματος «Απόσχιση της Βιέννης» (Vienna Secession), το οποίο στόχευε να αποδεσμευτεί από τις παραδοσιακές μορφές τέχνης και να προωθήσει τις σύγχρονες καλλιτεχνικές εκφράσεις. Στόχος της ομάδας ήταν να προσφέρει εκθέσεις σε αντισυμβατικούς νέους καλλιτέχνες. Σύμβολό της ήταν η Παλλάδα Αθηνά, η ελληνική θεά της σοφίας, της τέχνης και των δίκαιων υποθέσεων. Το κτίριο της ομάδας, που σώζεται ακόμα στη Βιέννη, θεωρείται το εμβληματικό έργο του κινήματος. Πάνω από την είσοδό του υπάρχει η φράση: «Στην κάθε εποχή η τέχνη της. Στην κάθε τέχνη η ελευθερία της» (Der Zeit ihre Kunst. Der Kunst ihre Freiheit). Οι καλλιτέχνες της Απόσχισης ήλπιζαν να δημιουργήσουν ένα νέο ύφος που δεν θα έμοιαζε σε τίποτα με την ιστορική παράδοση.

Η επιρροή του Κλιμτ ξεπέρασε τα όρια της εποχής του, συμβάλλοντας καθοριστικά στην εξέλιξη της σύγχρονης τέχνης. Πέθανε το 1918, όμως οι καινοτόμες τεχνικές του και το ξεχωριστό του ύφος συνεχίζουν να θαυμάζονται και η κληρονομιά του ζει μέσα από τη μαγευτική και πρωτοποριακή του συμβολή στον κόσμο της τέχνης.



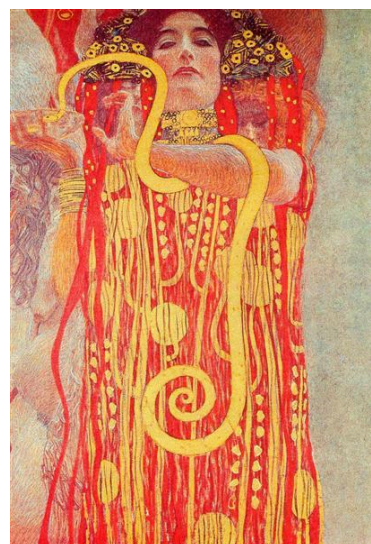
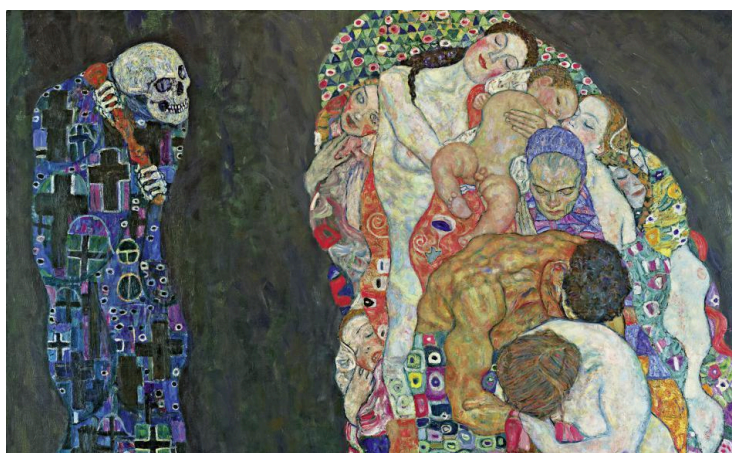
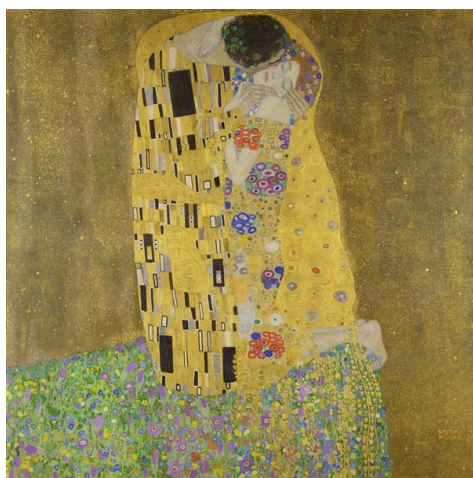


Διάβασε το κείμενο και απάντησε στις ερωτήσεις:

1. Σε ποιο καλλιτεχνικό κίνημα ανήκει ο Κλιμτ και ποια χαρακτηριστικά έχει το ύφος του; Ποιο ήταν το βασικό θέμα στα έργα του;
2. Ποιο έργο του θεωρείται το πιο διάσημο και τι απεικονίζει; Ποιο πρόσωπο συνδέεται με τον πίνακα αυτό;
3. Ποιού καλλιτεχνικού κινήματος της Βιέννης ηγήθηκε ο Κλιμτ; Ποιο ήταν το σύμβολό τους;
4. Ποια φράση υπάρχει στην είσοδο του κτιρίου της Απόσχισης;



Δες τους πίνακες και απάντησε στις ερωτήσεις στην επόμενη σελίδα:



1 Ποιος πίνακας σου αρέσει περισσότερο; Μπορείς να κάνεις μια σύντομη περιγραφή και να εξηγήσεις γιατί σου τράβηξε το ενδιαφέρον;

2 Υπάρχουν στοιχεία σε αυτούς τους πίνακες που σου προκαλούν έκπληξη ή δε σου αρέσουν καθόλου;

3 Σου αρέσει το στυλ του Κλιμτ γενικά; Για ποιους λόγους συμβαίνει αυτό; Τι επίθετα θα χρησιμοποιούσες για να περιγράψεις τη ζωγραφική του;

4 Αν μπορούσες να μιλήσεις στον καλλιτέχνη τι θα ήθελες να τον ρωτήσεις;



Ένας σχετικά νέος τρόπος παρουσίασης της τέχνης είναι οι εκθέσεις immersive experience (βυθιστικής εμπειρίας) που χρησιμοποιούν την τεχνολογία για να «βάλουν» τον θεατή μέσα στο έργο. Αντί να βλέπει κανείς τον αυθεντικό πίνακα σε έναν τοίχο, βυθίζεται σε μια ψηφιακά αναδημιουργημένη ατμόσφαιρα, που συνδυάζει τέχνη, τεχνολογία και αφήγηση. Με προβολές μεγάλων διαστάσεων σε τοίχους, με μουσική που συνοδεύει τα έργα, με πολλά διαδραστικά στοιχεία, οι εκθέσεις αυτές στοχεύουν να δημιουργήσουν μια πολυαισθητηριακή εμπειρία όπου ο επισκέπτης δεν παρακολουθεί απλώς ένα έργο τέχνης, αλλά αισθάνεται ότι βρίσκεται μέσα σε αυτό. Δες το βίντεο για να πάρεις μια ιδέα από το είδος αυτών των εκθέσεων και μετά συμπλήρωσε τον πίνακα σύγκρισης στην επόμενη σελίδα:

<https://www.youtube.com/watch?v=5oqaytfujI8>



Παράμετρος	Παραδοσιακή Έκθεση Τέχνης	Immersive Experience Έκθεση
Τι παρουσιάζεται		
Τρόπος θέασης		
Αισθήσεις που εμπλέκονται		
Σκοπός		
Τεχνολογία		
Αίσθηση στον θεατή		
Πλεονεκτήματα		
Μειονεκτήματα		

Έχεις επισκεφθεί ποτέ μια τέτοιου είδους έκθεση τέχνης; Αν ναι, ποιες ήταν οι εντυπώσεις σου; Αν όχι, θα ήθελες να ζήσεις αυτή την εμπειρία; Δικαιολόγησε τις απόψεις σου:



Γκούσταβ Κλιμτ-Απαντήσεις

ΚΕΙΜΕΝΟ

1. Σε ποιο καλλιτεχνικό κίνημα ανήκει ο Κλιμτ και ποια χαρακτηριστικά έχει το ύφος του; Ποιο ήταν το βασικό θέμα στα έργα του;
Ανήκει στην Αρ Νουβό και τα χαρακτηριστικά του ύφους του είναι: περίτεχνα μοτίβα, ζωντανά χρώματα, χρήση φύλλων χρυσού. Το βασικό του θέμα είναι το γυναικείο σώμα.
2. Ποιο έργο του θεωρείται το πιο διάσημο και τι απεικονίζει; Ποιο πρόσωπο συνδέεται με τον πίνακα αυτό;
«Το Φιλί» (1907–1908) που απεικονίζει ένα ζευγάρι σε αγκαλιά και φιλή, τυλιγμένο με χρυσό και περίτεχνα μοτίβα. Θεωρείται ότι εικονίζεται η Έμιλι Λουίζε Φλέγκε, σύντροφος του Κλιμτ.
3. Ποιού καλλιτεχνικού κινήματος της Βιέννης ηγήθηκε ο Κλιμτ; Ποιο ήταν το σύμβολό τους;
Ηγήθηκε του κινήματος «Απόσχιση της Βιέννης» (Vienna Secession) με σύμβολο την Παλλάδα Αθηνά.
4. Τι φράση υπάρχει στην είσοδο του κτιρίου της Απόσχισης;
«Στην κάθε εποχή η τέχνη της. Στην κάθε τέχνη η ελευθερία της».

ΒΙΝΤΕΟ

Παράμετρος	Παραδοσιακή Έκθεση Τέχνης	Immersive Experience Έκθεση
Τι παρουσιάζεται	Αυθεντικά έργα (πίνακες, γλυπτά, αντικείμενα)	Ψηφιακές αναπαραστάσεις, προβολές, animation
Τρόπος θέασης	Ο θεατής παρατηρεί το έργο από απόσταση	Ο θεατής «μπαίνει» στο έργο, περιβάλλεται από εικόνες και ήχους
Αισθήσεις που εμπλέκονται	Κυρίως η όραση	Όραση, ακοή, μερικές φορές αφή (διαδραστικά στοιχεία)
Σκοπός	Να δει κανείς τα αυθεντικά έργα τέχνης	Να βιώσει μια πολυαισθητηριακή εμπειρία εμπνευσμένη από την τέχνη
Τεχνολογία	Ελάχιστη (φωτισμός, προθήκες)	Προβολές 360°, VR, AR, ψηφιακά εφέ
Αίσθηση στον θεατή	Σεβασμός και θαυμασμός προς το αυθεντικό έργο	Εντυπωσιασμός, συμμετοχή, συναισθηματική βύθιση
Πλεονέκτημα	Επαφή με το αυθεντικό, την υφή και την ιστορία του έργου	Διαδραστικότητα, εκπαίδευση με πιο ελκυστικό τρόπο
Μειονέκτημα	Μερικές φορές θεωρείται «στατική» εμπειρία	Δεν βλέπεις το αυθεντικό έργο, αλλά αναπαραγωγή του





Painter

[Gustav Klimt](#) was an Austrian symbolist painter, whose primary subject was the female body. His paintings, murals, and sketches are marked by a sensual eroticism, which is especially apparent in his pencil drawings. (information from Wikiart).

Paintings

You can see Klimt's work online here:

<https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

The first painting is called "Death and life" (1910-15) and you can see it in the Leopold museum in Vienna

<https://www.leopoldmuseum.org/en/collection/highlights/146>

The second painting is called "The Kiss" (1907-8) and you can see it in Belvedere in Vienna

<https://www.belvedere.at/en/kiss-gustav-klimt>

The third painting is called "The tree of life" (1909). This is part of a larger frieze from the Stocklet Palace that was destroyed. You can see what is left in the Museum of Applied Arts in Vienna

<https://www.mak.at/en>

The fourth painting is called "Judith and the head of Holofernes" (1901) and you can see it in Belvedere in Vienna

<https://sammlung.belvedere.at/objects/3492/judith>

The fifth painting is called "Medicine" (1910-15). This used to be part of a bigger composition for the ceiling of the University of Vienna which was sadly destroyed

Video

The video was made by the The Belgium based company **Dirty Monitor** which is a creative studio, pioneer in the field of content conception and realisation for video mapping and other audiovisual productions.

<https://www.youtube.com/@DirtyMonitor>



Thank you for downloading my material! By downloading this you are agreeing that:

The content is the intellectual property of the website www.ruthlessteacher.com and its creator Charisi Giolanta and is protected by law. All the material in print or digital form is intended for personal educational use only. It may in no way be sold, traded, modified, transmitted and/or distributed in whole or in part, nor translated and adapted. Only fragmentary republishing of this educational material is permitted on other websites, provided it is always accompanied by the page name (Ruthless Teacher) and relevant hyperlinks redirecting to <http://ruthlessteacher.com/>. Retransmission and sharing of hyperlinks that lead to direct viewing and saving/downloading of the files is prohibited.

Major thanks to: Canva, Wikipedia and Wikiart, Pixabay, Pexels, Google Fonts and all the museums that host the works of art.

For any questions you may have you can message me at info@ruthlessteacher.com

Σας ευχαριστώ που κατεβάσατε το υλικό μου! Αυτόματα συμφωνείτε ότι :

Το περιεχόμενο αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του διαδικτυακού τόπου www.ruthlessteacher.com και της δημιουργού του Χαρίση Γιολάντας και προστατεύεται από τη νομοθεσία. Το εκπαιδευτικό υλικό σε εκτυπώσιμη ή ψηφιακή μορφή προορίζεται για προσωπική εκπαιδευτική χρήση μόνο. Δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να αποτελέσει συνολικά ή εν μέρει αντικείμενο πώλησης, διαπραγμάτευσης, τροποποίησης, μετάδοσης ή/και διανομής με κάθε τρόπο. Επιτρέπεται σε άλλους διαδικτυακούς τόπους μόνο η αποσπασματική αναδημοσίευση εκπαιδευτικού υλικού, με την προϋπόθεση να συνοδεύεται πάντα από το όνομα της σελίδας (Ruthless Teacher) και τους σχετικούς υπερσυνδέσμους που ανακατευθύνουν στο <http://ruthlessteacher.com/>. Απαγορεύεται η αναμετάδοση και κοινοποίηση υπερσυνδέσμων που οδηγούν σε απευθείας προβολή και αποθήκευση/download των αρχείων.

Πολλά ευχαριστώ σε: Canva, Wikipedia, Wikiart, Pixabay, Pexels, Google Fonts και όλα τα μουσεία στα οποία βρίσκονται τα έργα τέχνης.

Για ο,τιδήποτε χρειάζεστε μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μου στο info@ruthlessteacher.com

Follow me for more educational material-Ακολουθήστε με για περισσότερο υλικό

